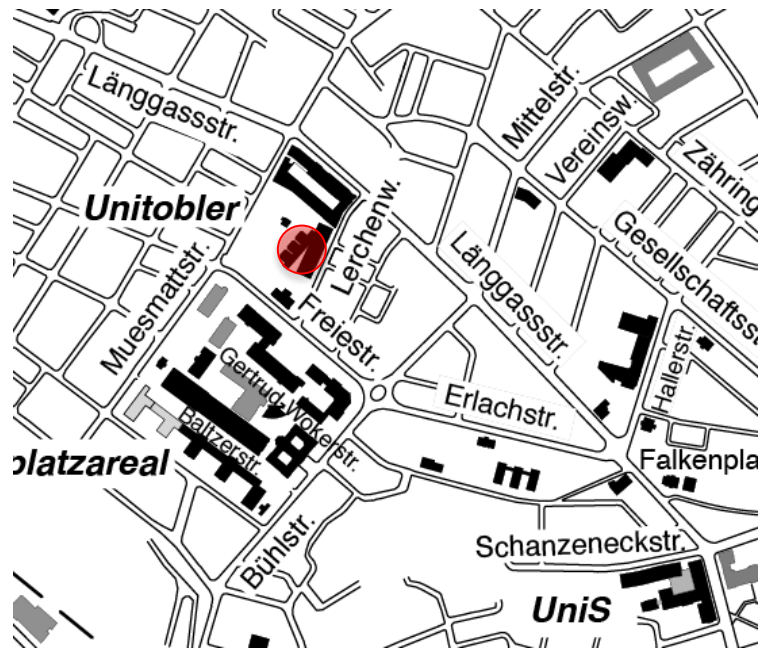


Teorías de la novela en debate (1868-1966) Francia-España



Universität Bern
Unitobler – Lerchenweg, 36 – Aula F023 (planta baja)

http://www.espanol.unibe.ch/index_spa.html

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

Facultad de Letras
Instituto de Lengua y
Literaturas Hispánicas



Burgergemeinde
Bern



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

y la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos



Universität
Zürich
UZH

Doktoratsprogramm Romanistik: Methoden und Perspektiven



Universidad de Berna
2 y 3 de diciembre de 2016

Programa

Viernes 2 de diciembre de 2016

- 9.15-9.45 **Bénédicte Vauthier**, Introducción (I)
- 9.45-10.30 **Luis Beltrán Almería** (Univ. Zaragoza)
La querella del realismo
- 10.30-10.45 **Debate**
- 10.45-11.15 Café
- 11.15-12.00 **Luis Álvarez-Castro** (Univ. of Florida)
La novela modernista de Miguel de Unamuno:
existencialismo y metaficción
- 12.00-12.45 **Domingo Ródenas de Moya** (Univ. Pompeu
Fabra)
Teoría de una ilusión: la novela vanguardista
española
- 12.45-13.00 **Debate**
- 13.00-14.30 Almuerzo
- 14.45-15.30 **Natalia Vara Ferrero** (Univ. País Vasco)
¿El final del camino de “nuestra prosa”? La prosa
narrativa de Salinas, el Arte Nuevo y algunas calas
en su recepción
- 15.30-15.45 **Debate**
- 15.45-16.15 Café
- 16.15-17.00 **Marco Kunz** (Univ. Lausanne)
Repudio y rehabilitación de la marquesa que salió
a las cinco
- 17.00-17.45 **Eduardo Hernández Cano** (Paris IV-Sorbonne),
Crisis de la autoridad literaria, novela social y
cultura del reportaje en los años 30
- 17.45-18.15 **Debate**

Sábado 3 de diciembre de 2016

- 9.15-10.00 **Albrecht Buschmann** (Univ. Rostock)
Con el ‘nuevo romanticismo’ contra la
‘deshumanización’: Max Aub y la novela española
de la República
- 10.00-10.45 **Arturo Casas** (Univ. Santiago de Compostela)
Idear la novela y aplicarse el cuento:
fenomenología, experiencia, lectura (razón de
varios narradores de posguerra con Ortega al
fondo)
- 10.45-11.00 **Debate**
- 11.00-11.30 Café
- 11.30-12.15 **Laurie-Anne Laget** (Paris IV-Sorbonne),
La narrativa de los 1910-1930: nuevos públicos,
nuevas formas literarias
- 12.15-13.00 **Carole Fillière** (Univ. Toulouse 2 – Jean Jaurés),
Del fin de siglo a Luis Goytisolo: miradas cruzadas
sobre la representación de la realidad y las
rupturas novelescas
- 13.00-13.30 **Debate y cierre**