



Friedrich Dürrenmatt Gatsprofessur für Weltliteratur

In jedem Semester ist ein internationaler Autor zu Gast an der Universität Bern. Er bzw. sie gibt eine Lehrveranstaltung, die für alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät offen ist. Zusätzlich finden Workshops für Doktorierende statt sowie Lesungen in Bern und in anderen Städten der Schweiz.

FS 2016: Fernando Pérez

Zeit: Mittwoch, jeweils 14:15-15:45 | Ort: tba.

Weitere Informationen zur Gastprofessur allgemein:
www.iash.unibe.ch

Fernando Pérez: Hacer Cine – En Cuba

Desde el nacimiento del cinematógrafo hasta el cine digital de nuestros días se ha ido conformando un lenguaje propio del séptimo arte. Lenguaje en el que los principios gramaticales son fundamentales pero no obligatorios, porque la creación artística no admite fórmulas ni preceptos. Es por eso que en este curso analizaremos y estudiaremos esos principios del lenguaje cinematográfico (la imagen, el sonido, la dramaturgia de la narración, el montaje, la dirección de actores) en un intercambio creativo entre el profesor y los alumnos.

Cada clase contará con la proyección y análisis de fragmentos de películas de los más importantes directores de la historia del cine (Fellini, Bergman, Hitchcock, Murnau, Scorsese, Bertolucci y otros). También se realizarán ejercicios prácticos de filmación y montaje de escenas.

Catorce encuentros para adentrarnos en las estructuras expresivas del cine, pero sin develar su misterio. Porque como afirmó el mítico cineasta norteamericano Nicholas Ray: “En el cine no existe una fórmula para el éxito, pero sí existe una fórmula para el fracaso: tratar de contentar a todo el mundo.”

La discusión durante el seminario se llevará a cabo en francés o español. Del mismo modo, los ensayos finales podrán entregarse en cualquiera de estos idiomas.

Les étudiants pourront s’exprimer en français ou en espagnol pendant le séminaire. Le travail écrit final peut également être soumis dans les deux langues.

Fernando Pérez, geboren 1944, ist der international bedeutendste Filmemacher Kubas. Bereits 1962 begann Pérez während seinem Studium am kubanischen Filminstitut ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) als Produktionsassistent und Übersetzer zu arbeiten. Pérez schrieb Filmkritiken, leitete Kinodebatten und schloss 1970 sein Sprach- und Literaturstudium an der Universität von Havanna ab. Im Anschluss arbeitete er als Regieassistent. Ab Mitte der 1970er Jahre drehte Pérez zahlreiche Dokumentarfilme, bevor er 1987 seinen ersten Spielfilm realisierte. Seine beiden Filme *La vida es silbar* (1998, *Das Leben ein Pfeifen*) und *Suite Havanna* (2003) zählen zu den Meilensteinen des kubanischen Kinos und erhielten zahlreiche Preise.



Burgergemeinde
Bern

Institut für Germanistik
Projektleitung:
Prof. Dr. Oliver Lubrich
Länggassstrasse 49
CH-3000 Bern 9
www.germanistik.unibe.ch

Walter Benjamin Kolleg
Länggassstrasse 49
CH-3012 Bern
www.iash.unibe.ch

