

PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.

• Monografías.

El pacto con el diablo en la comedia barroca, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2007.

La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.

Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista, Kassel, Reichenberger, 2019, *en prensa*.

• Coordinación de volúmenes colectivos.

et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008.

(coord.), *Como en la antigua en la edad nuestra. Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Celler, 2010.

& María Fernández Ferreiro (eds.), *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012.

(coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2014.

(coord.), *Texto e imagen en el Siglo de Oro. Conexiones y límites*, Número monográfico de *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, Fascículo español, 65.3 (2018).

• Ediciones críticas

(ed.), Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, Barcelona, Crítica, 2008. et alii (eds.), Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Barcelona, PPU, 2009.

(ed.), Vega, Lope de, *El cardenal de Belén*, en *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. I, coord. Natalia Fernández Rodríguez, Madrid, Gredos, 2014, pp. 843-1010.

(ed.), Matos Fragoso, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, *Caer para levantar*, en *Comedias de Agustín Moreto. Comedias en colaboración*, Alicante, Universidad de Alicante, 2016. Accesible on-line a través del portal de la Biblioteca Virtual Cervantes.

• Capítulos de libros.

«Demonología dramática en Tirso de Molina: El condenado por desconfiado y La ninfa del cielo», en Ignacio Arellano (ed.), *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, Burgos, Instituto Castellano-Leonés de la lengua, 2005, pp. 195-213.

«El pacto con el demonio en el teatro barroco español: recreación dramática de una ceremonia ritual», en Caramés Lage, José Luis, Carmen Escobedo de Tapia, Daniel García Velasco y Natalia Menéndez Rodríguez (eds.), *Creación escrita, creación visual*, Oviedo, Laboratorio de las Humanidades, 2006. Edición en CD-ROM.

«La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español», en Anthony Close (ed.), *Edad de oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 225-232.

«Influencia demoníaca y distorsión de la realidad en Quien mal anda en mal acaba de Juan Ruiz de Alarcón», en Germán Vega García-Luengos (ed.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la AITENSO*, Ciudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla la Mancha, 2007, pp. 139-152.

«El Flos Sanctorum con sus Ethimologias. Más allá de la Legenda Aurea: San Julián y Santa Basilisa», en Armando López Castro & Ma Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, I*, León, Universidad de León, 2007, pp. 543-550.

«La dramatización de la teología en la comedia nueva. O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile, de Felipe Godínez», en José Antonio Calzón et alii (eds.), *Actas del I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.

«Suele el disfraz varonil agrandar mucho. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en Vega García-Luengos, Germán & Urzáiz Tortajada, Héctor (eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 455-466.

«El *Auto de la conversión de Santa Tais* entre dos géneros. Hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en Bautista Pérez, Francisco & Jimena Gamba (eds.) *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2010, pp.557-569.

«Casona y las mujeres de Lope: claves de una reescritura», en Fernández Insuela, Antonio, Ma del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo & Miguel Ramos Corrada (eds.), *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, KRK, 2010, pp. 249-261.

«Los casos de la honra en la comedia hagiográfica de Lope. Más allá del arte nuevo», en Poggi, Giulia & Maria Grazia Profeti (eds.), *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore*, Florencia, Alinea Editrice, 2011, pp. 199-209.

«La “Historia de Santa María Egipcíaca” en un flos sanctorum anónimo del siglo XVII. Un episodio peculiar de la hagiografía posttridentina», en Fernández Mosquera, Santiago & Antonio Azaustre Galiana (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 567-576.

«Espacios de pecado, espacios de penitencia. Proyección escénica del contenido moral en la comedia hagiográfica», en Sáez Raposo, Francisco (coord.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Barcelona, UAB-Prolope, 2012, pp. 183-216.

«Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La conversión de la Magdalena entre autos y comedias», en Fernández Ferreiro, María & Natalia Fernández Rodríguez, eds., *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 535-544.

«La obra de Casal como modelo de ensayo científico del siglo XVIII. Contenidos y forma», en Joaquín Fernández García & Venancio Martínez Suárez (coords.), *La huella de Gaspar Casal. Homenaje de los médicos asturianos en el 250 aniversario de la publicación de la Historia natural y médica del Principado de Asturias*, Oviedo, Real Academia de Medicina del Principado de Asturias-Ilustre Colegio Oficial de Médicos del Principado de Asturias, 2013, pp. 85-102

«El pacto con el diablo en la literatura española del Renacimiento», en Alberto Montaner y Eva Lara (eds.), *Señales, portentos y demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 225-255.

«La reescritura hagiográfica de motivos folclóricos: sobre el trasfondo edípico de la leyenda de San Julian el Hospitalario en las versiones castellanas», en Esteve, Cesc, ed., *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 493-509.

«Caminando hacia el cielo: metáfora y símbolo del movimiento espacial en las comedias hagiográficas de Lope», en Sáez Raposo, Francisco, ed., *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 139-172.

«Historia editorial», en Fernández Rodríguez, Natalia (coord.), *Parte XIII de comedias de Lope de Vega*, vol. 1, Madrid, Gredos, 2014, pp. 1-37.

«Cervantes y el Quijote desde la mirada de Alejandro Casona», en Emilio Martínez Mata & María Fernández Ferreiro (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Fundación Cristina Masaveu, Oviedo, 2014, pp. 637-649.

«Dos maneras de hacer comedias de santos: las dos versiones de *El mágico prodigioso*», en Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 179-192.

«El valor estructural del espacio en *El cardenal de Belén* de Lope de Vega», en Germán Vega, Héctor Urzáiz & Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruíz Ramón*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 339-349.

«El dinero y las joyas en la comedia de santos: entre la carne y el espíritu», en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal & Elena E. Marcello, *El dinero y la comedia española*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 95-113.

«Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la comedia hagiográfica de Lope de Vega», en Guillermo Serés Guillén & Germán Vega García-Luengos (dirs.), *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016, pp. 179-198.

«Proving sanctity on stage: dramatic devices of praising the saints in three hagiographical comedias by Lope de Vega», en Cécile Vincent-Cassy, Jaime García Bernal & Agnes Guideroni (eds.), Peeteers, Lovaina, *en prensa*.

«El arte de hacer comedias de santos. Lope de Vega y la conformación de un género», en Cécile Vincent-Cassy & Pierre Civil (eds.), Madrid, Doce Calles, *en prensa*.

Demonolatry, Demonology, Satanism and Witchcraft in the Times and Works of Miguel de Cervantes (1547-1617), Toronto, University of Toronto Press, *en prensa*.

PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.

& Calzón García, José Antonio, «Entre la transgresión y la norma: pícaras y santas pecadoras en la narrativa española del Siglo de Oro», *Archivum*, LVI (2006), pp. 67-96.

«El amor en los sonetos de Shakespeare y Góngora: dos reacciones ante el petrarquismo», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 27 (2009), pp. 75-87.

«Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las Claves hagiográficas de la literatura española de Ángel Gómez Moreno», *Archivum*, LVIII-LIX (2008-2009), pp.455-467.

«“Tú exenta en fin de las comunes leyes”. Lope, abogado de la pintura», *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 53-74.

«Veneno mortal para la juventud. Público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.8 (2011), pp. 911-930.

«Santa Justina y San Cipriano en la tradición hagiográfica medieval castellana», *Medievalia*, 43 (2011), pp. 1-11..

«Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 1.1 (2013), pp. 185-199.

«Presencia y latencia del diablo en tres comedias de Agustín Moreto», *E-Humanista*, 23 (2013), pp. 115-142.

«El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega», *E-Humanista*, 26 (2014), pp. 1-17.

«Góngora y Lope ante la herencia petrarquista: una introducción», *Boletín hispánico helvético*, 23 (2014), pp. 33-55.

«Imaginería sacra y espacios pictóricos en las comedia de santos de Lope de Vega», *E-Humanista*, 28 (2014), pp. 628-642.

«Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en las comedias de santos de Lope de Vega», *Tintas*, 5 (2015), pp. 47-62.

«Perspective and the eyes of the beholder in Luis de Góngora's minor poems», *Modern Language Notes*, 131.2 (2016), pp. 320-335.

«La comparación poesía-pintura en la teoría literaria de la España áurea», *Versants*, 63:3 (2016), pp. 59-77.

«Referencias visuales en la obra de Fernando de Herrera: teoría literaria y creación poética entre Renacimiento y Barroco», *Boletín Hispánico Helvético*, 28 (2016), pp. 201- 217.

«Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, XXIII (2017), pp. 253-269.

OTRAS PUBLICACIONES.

• Reseñas

Vila, Juan Diego, *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del Quijote*, *Iberoamericana*, 35 (2009), pp. 219-220.

Porteiro Chouciño, Ana María (ed.), *Lope de Vega, Del monte sale quien el monte quema. Edición y estudio*, *Anuario Lope de Vega*, XIV (2008), pp. 496-499.

Comedias de Agustín Moreto, Primera Parte de Comedias, Kassel, Reichenberger, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 320-321.

Aguilera Sastre, Juan & Isabel Lizarraga Vizcaya, *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La dama boba*, La Rioja, Servicio de publicaciones de la Universidad de La Rioja, 2008, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 313-315.

Matas Caballero, Juan, José María Micó & Jesús Ponce Cárdenas, Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013, *Romanische Forschungen*, 127 (2015), pp. 425-427.

Pérez, Mirzam C., *The Comedia of Virginity*, Waco-Texas, Baylor University Press, 2012, *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 493-498.

González, Lola (coord.), *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 388-393.

Norton, Roy (ed.), *Lope de Vega. San Nicolás de Tolentino*, Kassel, Reichenberger, 2016, *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 821-823.

• Colaboraciones en diccionarios y enciclopedias

Entradas correspondientes a la comedia *El segundo Moisés, San Froilán*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entradas correspondientes a la comedia *Tanto es lo de más como lo de menos*, en Javier Huerta Calvo, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coordinadores), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 págs. ISBN: 978-84-7392-779-6.

Entradas correspondientes a la comedia *El alcalde mayor* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *La fábula de Perseo* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a la comedia *El mejor mozo de España* en el *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, dirigido por Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense)

Entradas correspondientes a los términos Desenlace, Patraña y Pantomima en el *Diccionario de Términos Literarios Internacionales* (DETLI) dirigido por José Luis García Barrientos (CSIC)