

diálogo entre historia & literatura

LOS ORÍGENES DE LA NOVELA EN EL PERÚ: LA PRENSA, EL FOLLETÍN Y EL ROMANTICISMO

Marcel VELÁZQUEZ

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)



Charla seguida de un conversatorio animado por:

Agnes GEHBALD
(Historisches Institut) y

Félix TERRONES
(Institut für Spanische Sprache und Literaturen)

Evento híbrido
para la asistencia en línea
y más información:
agnes.gehbald@unibe.ch
felix.terronessaldana@unibe.ch


Embajada del Perú
en Suiza y en Liechtenstein

Center for Global Studies
Latin American Studies

Universität Bern
Unitobler F 021

Lerchenweg 36
05 diciembre 2023

15:30-17:30

Brindis de honor
al final del encuentro

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

Conferencia de Marcel Velázquez Castro en la Universidad de Berna.

Fecha: 5/12

Lugar: Unitobler, 15h30-17h30, aula F021, coctel a partir de las 17h30.

Detalles del evento

Título: Los orígenes de la novela en el Perú: la prensa, el folletín y el romanticismo

Expositor: Dr. Marcel Velázquez Castro

Afiliación institucional: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Resumen:

La presente conferencia estudiará el origen de la novela en el Perú desde la convergencia de la historia cultural de la prensa y el formato de la novela de folletín y sus usos y reapropiaciones en el horizonte romántico. La hipótesis principal sostiene que en el Perú, la aparición, consolidación y diversificación de la novela –primera mercancía cultural y novedosa forma de comunicación literaria– democratizó el campo letrado, instituyó nuevos lectores y nuevas formas de leer, y generó una múltiple, densa y desigual experiencia de modernidad porque significó el conflictivo y creativo encuentro de formas internacionales (novelas de folletín) del romanticismo con otras formas narrativas tradicionales de fuerte cuño religioso y regidas por ideales pedagógicos y morales de la mimesis neoclásica.

La presentación se concentrará en las cuatro primeras novelas de folletín de autor peruano, publicados en el diario El Comercio en la década de 1840 y sus usos de los códigos melodramáticos y las figuras sociales representadas en las tramas. Además, se incluirán las variables del soporte material, el público lector y la interacción con la circulación de los libros.

El evento es organizado por Agnes Gehbald (Historia, Universidad de Berna) y Félix Terrones (Literatura América Latina, Universidad de Berna).