

Escritores ensayistas del siglo XXI: cuestionamientos entre lo nacional y lo latinoamericano

Mi trabajo de Habilitación está dedicado a los escritores del siglo XXI y la manera en que dialogan, recrean y polemizan con las tradiciones letradas nacionales y la literatura latinoamericana. El corpus consiste en el trabajo de autores de diversas latitudes, como el salvadoreño Horacio Castellanos Moya (1957), el mexicano Jorge Volpi (1968), el ecuatoriano Leonardo Valencia (1969), el peruano Fernando Iwasaki (1961), y los chilenos Alberto Fuguet (1964) y Roberto Bolaño (1953-2003). Utilizando un género como el ensayístico, el cual permite enfatizar la subjetividad y lo especulativo antes que lo doctrinario, los autores en cuestión exploran y debaten las identidades en un contexto como el actual de derrumbe de fronteras, flujos y circulaciones incesantes en un mundo globalizado. Desde una perspectiva diacrónica, sondeo las rupturas con paradigmas previos –en particular los del boom, un grupo que enfatizó el vínculo entre literatura y política–, así como las (re)lecturas de las tradiciones literarias que cuestionan los cánones y afirman o rescatan figuras de autor relacionadas con cosmopolitismos y transnacionalismos. Si desde la emergencia de las repúblicas latinoamericanas el ensayo fue un género privilegiado para interrogar las identidades, en lo que va del siglo XXI parece ser el espacio textual idóneo para dar forma a disidencias estéticas y nuevas corrientes temáticas insertas en un circuito editorial de perfil internacional. En la convergencia de disciplinas como el análisis textual, la historia literaria y la sociología de la literatura, discerniré qué caracteriza a la literatura latinoamericana del nuevo milenio según los mismos ensayistas, un grupo de autores cuyos libros circulan a escala hispanoamericana.

Llevo a cabo la investigación bajo la dirección de la profesora Bénédicte Vauthier, catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad de Berna.