



¿Peregrinaciones formativas por la(s) frontera(s) mexicana(s)?

El migrante adolescente en el cine mexicano contemporáneo

Ponencia de la Dra. Verena Richter (Universidad de Graz) en el marco del curso de Máster "Escrituras en movimiento: los exilios y las migraciones en la narrativa latinoamericana", impartido por el Dr. Félix Terrones.

Jueves 02.06.2022, de 10.15-11.45
Unitobler - Aula F007

¿Peregrinaciones formativas por la(s) frontera(s) mexicana(s)?

El migrante adolescente en el cine mexicano contemporáneo

Reconocida por varios premios en festivales internacionales, *La jaula de oro* (2013) de Diego Quemada-Díez fue una verdadera sorpresa en el ámbito cinematográfico en el año de su estreno. La película atrajo de nuevo la atención sobre el fenómeno de la migración irregular a través de las fronteras mexicanas hacia los Estados Unidos, mostrándola, con todos sus riesgos y toda su crueldad, desde el punto de vista de un grupo de migrantes adolescentes. Tal vez se debe a sus protagonistas juveniles que *La Jaula de oro* lograra – y continúe logrando – impactar tanto a un gran número de espectadores. Sin embargo, no se trata de la única película mexicana sobre la migración que eligió como personajes principales a un grupo de jóvenes menores de edad. A este respecto se podría pensar también en *Sin nombre* (2009), clasificada como predecesora de *La jaula de oro*¹; *Los Ángeles* (2014), película germano-mexicana; o, más recientemente, *Sin señas particulares* (2021) que, enfocándose en la busca de una madre a su hijo, desaparecido en el viaje hacia la frontera estadounidense, aborda de manera indirecta el tema de los migrantes adolescentes. Las tres primeras películas mencionadas tienen en común el hecho de combinar dos géneros cinematográficos muy clásicos: si, por un lado, forman parte del cine de migración (ingl. *migration cinema*), género de larga tradición en Hispanoamérica²; por otro lado, se pueden clasificar, si se toma en cuenta a sus protagonistas juveniles, como ‘películas de adolescencia’ (*‘coming-of-age-movie’*), género cinematográfico que tiene su origen en la tradición literaria de la novela de formación³.

En nuestra ponencia, nos proponemos abordar con detalle las interacciones que resultan de esta combinación genérica en las películas mexicanas, poniendo de manifiesto las ‘afinidades electivas’ que existen entre las representaciones estéticas de la migración y de la adolescencia. Con estas reflexiones de fondo, podemos preguntarnos en qué medida la elección de jóvenes protagonistas influye en la representación cinematográfica de la migración: ¿qué dimensión de esa experiencia permiten destacar los migrantes adolescentes? ¿En qué medida sus peregrinaciones por Centroamérica y México se pueden entender como viajes formativos? O,

¹ Véase Richard CURRY. “The Migration Genre in *La Jaula de Oro*: Voids and Virtues”. En: *Studies in Latin American Popular Culture* 36 (2018), pp. 47-68.

² Véase David R. MACIE (ed.). *Culture across borders. Mexican immigration and populare culture*, Tucson: University of Arizona Press, 1998; Thomas G. DEVENY. *Migration in contemporary hispanic cinema*, Lanham, Md: Scarecrow Press, 2012; Maricruz CASTRO RICALDE, Mauricio DÍAZ CALDERÓN, James RAMEY (eds.). *Mexican transnational cinema and literature*, Oxford, Berlín, Fráncfort, Viena: Peter Lang, 2017; Nadie LIE. *The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity*, Cham: Palgrave Magmilian, 2017.

³ Véase Verena RICHTER. *Zwischen Institution und Individuum. Inszenierung von Adoleszenz in den Filmen von François Truffaut und Louis Malle*, Paderborn: Wilhlem Fink, 2019.

más bien, ¿sirven meramente para evocar ese modelo narrativo que, sin embargo, no se cumple en las películas (lo que permitiría subrayar aún más el fracaso que la migración puede significar para el individuo)?