

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS
ADRIANA ABALO GÓMEZ

Ediciones

El Ruedo Ibérico I. La Corte de los Milagros de Ramón del Valle-Inclán. La Voz de Galicia S.A., Galicia (España), 2019.

El Ruedo Ibérico II. Viva mi Dueño de Ramón del Valle-Inclán. La Voz de Galicia S.A., Galicia (España), 2019.

Monografías

Una obra en marcha. Estudio crítico genético y edición facsímil de los manuscritos de El Ruedo Ibérico de Valle-Inclán. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2021.

Artículos

“«La muerte bailando» y el proyecto inconcluso de *El Ruedo Ibérico*: diálogo intertextual”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea-Anuario Valle-Inclán*, 39.3., 2014: 5-32.

“Análisis del dossier genético de «Sevilla», un texto recuperado de Ramón del Valle-Inclán”. *Revista de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (AIEMH)*, 2015, nº1, 61-91.

“Análisis del dossier genético de «La muerte bailando», un relato recuperado de Ramón del Valle-Inclán”, *Versants Teoría/s*, 63:3 fascículo español, 2016, 221-240

“El manuscrito inédito «La Comadre Clío» en el microcosmos de *El Ruedo Ibérico*”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea-Anuario Valle-Inclán XVII*, 43.3, 2018: 103-131.

“Ramón del Valle-Inclán, *El Trueno Dorado*. Edición, introducción y apéndices de Javier del Valle-Inclán Alsina. Zaragoza: Rasmia ediciones, Colección Surco nº7, 2020, 129 pp”. En *Anales de la Literatura Española Contemporánea-Anuario Valle-Inclán*, 46.3, 2021, pp. 211-215.

“El valor de lo episódico y fragmentario en la escritura valleinclaniana. Estudio de dos manuscritos inéditos”. *Tonos digital*, 42, 2022.

y Rosario Mascato Rey, “From Digital Humanities to Digital Modernism: critical approaches on technology applied in literary databases: SilverAgeLab Translations and Valle-Inclán’s Manuscripts. En *Towards the Digital History of the Other Silver Age Spain Production, Storage, Use, and Dissemination*, (eds.) Dolores Romero López and Jeffrey Zamostny, 2022.

“El ante-texto preparatorio de *El Ruedo Ibérico*, la última obra de Ramón del Valle-Inclán”. *Revista de Literatura* [en prensa]

“Benjamín Fernández Vallín en el proyecto de escritura de *El Ruedo Ibérico*: un sendero que se bifurca”. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 47.3 [en prensa]

“Los manuscritos inéditos de Valle-Inclán y *El Ruedo Ibérico*. Obra en marcha”. *Creneida, Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10 [en prensa]

“Literatura y política en la España de los años treinta. Un diálogo imposible entre Guillermo de Torre y Antonio Sánchez Barbudo”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* [en prensa].

Vílchez Ruiz, Carmen, Margarita Santos Zas, Rosario Mascato Rey, Javier Serrano Alonso, Adriana Abalo Gómez y Francisca Martínez Rodríguez: *Archivo Digital Valle-Inclán 1888-1936*. www.archivodigitalvalleinclan.es. ISSN 2695-4524.

Congresos

“Un manuscrito recuperado de *El Ruedo Ibérico*: aplicación de la crítica genética a su estudio”, comunicación presentada en el *I Congreso Internacional de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (AIEMH): “La creación literaria a través de los Archivos Personales”*, Universidad de Valladolid, (11-12 febrero de 2015).

“Base de datos de manuscritos valleinclanianos”, comunicación presentada en el Curso de Verano *El Humanista Digital: Competencias, Recursos y Herramientas para el Estudio y la Investigación en el Siglo XXI*, celebrado en la Universidad de A Coruña (05/07/2019).

“Una herramienta digital elaborada a partir de presupuestos metodológicos de crítica genética: el archivo manuscrito Valle-Inclán”, *Congreso Internacional Estudio y Edición del manuscrito moderno (XIX, XX y XXI) en el ámbito iberoamericano*, Universidad Complutense de Madrid, 19 y 20 de enero de 2022.

“Guillermo de Torre contra el canon. Un alegato de la literatura de vanguardia en el contexto franquista (1946 / 1967) a partir de Guillaume Apollinaire”. *II Congreso Internacional Literatura y Franquismo*, Universidad de Alcalá de Henares, octubre de 2021.

“La problemática del *engagement* en el campo literario español de los años veinte a través de Guillermo de Torre”. Conferencia invitada en University of Colorado at Boulder, 20 de abril de 2022.

“*Littérature engagée, literatura responsable*. Las propuestas críticas de Jean-Paul Sartre y Guillermo de Torre, cara a cara”. *Congreso Internacional Arte problemático (1927-2022)*, Universität Bern, 20 y 21 de mayo de 2022.