

## Lista de publicaciones

### 1. Libros y dirección de monográficos

#### a. Libros

TERRONES Félix. *Un sueño hecho ficción: los prostíbulos en la novela latinoamericana* (Onetti, Vargas Llosa y Donoso). Barcelona: Calambur, 2019, 318 p.

\* Edición española presentada por Mario Vargas Llosa y Leonardo Valencia.

SALAZAR BONDY, Sebastián. *Lima la horrible y otros textos*. Antología, introducción cronología y aparato crítico de Félix Terrones, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2015, 549 p.

#### c) Dirección de monográficos

TERRONES Felix y SEGAS Lise (eds.). *La nueva literatura latinoamericana sin límites*. En : *América sin nombre*. Alicante: Universidad de Alicante, nº24, vol 1, 2019, 149 p.

En : [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/99715/6/ASN\\_24.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/99715/6/ASN_24.pdf)

TERRONES Félix y HUÁRAG Eduardo (eds.). *Lima en la producción cultural contemporánea: alcances, tensiones y fracturas*. Lima: Instituto Riva Agüero, 2017, 187 p.

En: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/70821/Lima%20en%20la%20producción%20cultural%20nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TERRONES Félix y HUÁRAG Eduardo (eds.). *América diversa: literatura y memoria*. Lima: Instituto Riva Agüero, 2013, 270 p.

En: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/26382/AmericaDiversa2.pdf>

TERRONES Félix y MOLINA VITAL Carlos Raúl (et al.). *Redacción y comunicación: material de trabajo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2004, 195 p.

### 2. Capítulos de libros

TERRONES Félix. *La littérature latino-américaine au temps de la globalisation : le cas de Breves palabras impúdicas* de Horacio Castellanos Moya. En : WALDEGARAY Marta (ed.). *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*, Reims: Epure, 2020, pp.267-283.

TERRONES Felix y SEGAS Lise (eds.). Prefacio a *La nueva literatura latinoamericana sin límites. América sin nombre*. Alicante: Universidad de Alicante, nº24, vol 1, 2019, pp.13-18.

En: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/99715/6/ASN\\_24.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/99715/6/ASN_24.pdf)

TERRONES Félix. *Rayuela: ficciones y realidades*. En: WALDEGARAY Marta y BOGOYA Camilo (eds). *Épreuve de composition au CAPES d'espagnol. Julio Cortázar, Rayuela (1963)*, Paris: Ellipses, 2019, pp.126-139.

TERRONES Félix. Poética: *los límites abiertos del silencio (algunos apuntes)*. En: SALDARRIAGA Patricia, CASTAÑEDA Luis Hernán y LENGUA César (eds.). *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*, Lima: Paracaídas, 2018, pp.107-116.

TERRONES Félix. La *Pantilandia* de Mario Vargas Llosa: de la imaginación literaria a la imagen cinematográfica o las distintas versiones de un prostíbulo novelesco. En: POLLAROLO Giovanna (ed.). *Ni contigo ni sin ti. Relaciones entre el cine y la literatura*, Lima: PUCP, 2019, pp.219-230.

TERRONES Félix. La ciudad en los márgenes socio-políticos: *El cerco de Lima* de Oscar Colchado Lucio. En: TERRONES Félix et HUÁRAG Eduardo (eds.). *Lima en la producción cultural contemporánea: alcances, tensiones y fracturas*. Lima: Instituto Riva Agüero, 2017, pp.133-144.

TERRONES Félix. Parole, silence et subversion dans *La Casa Verde* de Mario Vargas Llosa. En: GUEREÑA Jean-Louis y MÓNICA ZAPATA (eds.). *Censures et manipulations dans les mondes ibérique et latino-américain*. Tours: PUFR-Interactions Culturelles et Discursives (ICD), 2013, pp. 301-319.

TERRONES Félix. Encierros en las novelas de prostíbulos: acerca de *La Casa Verde* de Mario Vargas Llosa. En: GONZÁLEZ-SCAVINO Cecilia, LEPAGE Caroline, MULLALY Laurence y VENTURA Antoine (eds.). *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, Bordeaux: PUB, 2012, pp. 165-182.

TERRONES Félix. El ataque a la ciudad colonial y sus valores criollos en *Lima la horrible* de Sebastián Salazar Bondy como liberación histórica o reacción conservadora. En: GARROT Juan Carlos, GUEREÑA Jean-Louis y ZAPATA MÓNICA (eds.). *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain*, Paris: INDIGO, 2009, pp. 360-375.

### 3. Artículos

#### a) Artículos en revistas con comité de lectura

TERRONES Félix. La literatura latinoamericana frente al nuevo milenio: idas y vueltas entre lo local y lo global. *Artl@s Bulletin* [En línea], JOYAUX-PRUNEL Béatrice y BEHAR Roland (eds.). Paris: Ecole normale supérieure (Ulm), n°2, 2019, Article 7. Disponible en : <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol8/iss2/7/>

TERRONES Félix. *Conquistadors* de Eric Vuillard y las ficciones épicas de la historia. *Recueil Ouvert* [En línea], PLAGNARD Aude y BERTHO Elara (eds.). Grenoble: Université Grenoble Alpes, 2018, Vol. IV, [ref. del 7 marzo 2019]. Disponible en : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/302-conquistadors-de-eric-vuillard-y-las-ficciones-epicas-de-la-historia>

TERRONES Félix. El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma audiovisual en América latina. *L'Âge d'or. Innovations politiques et culturelles dans les pays andins*. [En línea]. DELFOUR Christine y VINCENOT Emmanuel (eds.). Paris: Université de Marne-la-Vallée, 2016, n°9, [ref. del 7 marzo 2019]. Disponible en : <https://journals.openedition.org/agedor/1239>

TERRONES Félix. La novela latinoamericana frente al espejo: el caso de tres ensayos (Donoso, Fuentes, Volpi). *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima -Boston: Tufts University, 2015, n°2, pp.281-302.

TERRONES Félix. L'enfermement dans le roman latino-américain contemporain : les maisons closes fictionnelles. *América* [En línea], AUBÈS Françoise y OLIVIER Florence (eds.). Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, n°47, [ref. del 3 marzo 2019]. Disponible en : <http://america.revues.org/1376>

TERRONES Félix. Entre el silencio y la confesión: intelectuales y artistas en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño. *Bulletin Hispanique*, Bordeaux: PUB, 2015, tomo 116, n° 2, pp. 241-275.

TERRONES Félix. *Ojos de pez abisal: la memoria, el odio y el perdón hechos ficción novelesca. Pandora*, LLOMBART HUESCA María y THIBAudeau Pascale (eds.). Paris: Université de Paris 8, 2014, n°12, pp. 235-250.

TERRONES Félix. Entre lo público y lo privado: los espacios y sus valores en *Los caballeros de la capa* de Ricardo Palma. *Aula Palma*, Lima: Universidad Ricardo Palma, 2013, n° XII, pp. 431-446.

TERRONES Félix. La imaginación en un burdel. Un sueño latinoamericano hecho ficción: los prostíbulos novelescos. *Revista Quipus*, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2013, n°34, pp.61-112.

TERRONES Félix. La búsqueda como motivo en *Rayuela* de Julio Cortázar. *Revista hispanoamericana de literatura*, Lima: Centro Hispanoamericano de Estudios Literarios en el Perú, 2008, Vol. 9-10, pp. 283-303.

TERRONES Félix. En el mismo lugar. Lima en tres novelas: una ciudad que se desplaza. *QUEHACER revista bimestral del Centro de estudios y promoción del desarrollo*, Lima: DESCO, 2003, n° 142, pp. 122-128.

#### **b) Artículos en revistas sin comité de lectura**

TERRONES Félix. *Un libertino extraviado en la selva peruana: Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa. En: *El muro: revista de cultura y política para ciudades anónimas*. [En línea]. n°1, 2011 [ref. del 5 marzo 2019]. Disponible en : [http://www.revistaelmuro.com/01/articulo\\_1.html](http://www.revistaelmuro.com/01/articulo_1.html)

#### **c) Artículos en actas de coloquios internacionales**

TERRONES Félix. La Ville Lumière d'après les exilés latino-américains de *Pobre gente de París* (Pauvres gens de Paris) de Sebastián Salazar Bondy. En: GLADIEU Marie-Madeleine (ed.). *France-Amérique latine. Visions et influences*. Reims: EPURE, 2016, pp. 81-94.

TERRONES Félix. *Conquistadors* d'Eric Vuillard: allers et retours du passé péruvien dans un roman français. En: PELAGE Catherine, FASQUEL Samuel y NATANSON Brigitte (eds.). *Double(s) sens/Doble(s) sentido(s): Espagne-Amérique latine/Amérique latine-España*. Orléans: éditions Paradigme, 2015, pp.407-417.

TERRONES Félix. *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria: des stéréotypes de l'érotisme à l'indicible*. En: AUBÈS Françoise y OLIVIER Florence (eds.). *Imaginaires de*

*L'érotisme en Amérique latine. Erotiques/Esthétiques*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 37-47.

TERRONES Félix. *Les Incas du Pérou* de Louis Baudin: sus influencias y repercusiones en el debate nacional peruano. En: GÓMEZ-MÜLLER Alfredo (ed.). *Entre l'Europe, l'Amérique et l'Afrique: construction, déconstruction et reconstruction des imaginaires de l'identité en Amérique latine*, Tours: PUF, 2012, pp. 135-154.

TERRONES Félix. *Pantaleón y las visitadoras: el burdel como espacio utópico / Pantaleón y las visitadoras: la maison close comme espace utopique*. En: GÓMEZ-VIDAL Elvire (ed.). *El universo de Mario Vargas Llosa y sus resonancias / L'univers de Mario Vargas Llosa et ses résonances*, Bordeaux: PUB, 2011, pp. 311-349.

TERRONES Félix. *Los metales nocturnos* de Francisco Umbral: ¿La noche de la creación o viaje a una nueva poiesis de la escritura? En: BURON-BRUN Bénédicte de (ed.). *Francisco Umbral: una identidad plural*, Pau: Université de Pau et de Pays de l'Adour et Utrisque Vasconiae, 2009, pp. 165-174.

#### **d) Artículos en actas de coloquios nacionales**

TERRONES Félix. Los prostíbulos en *Las muertas* (1977) y *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso. En: DEMEYER Lise, SANTINI Benoît y POUZET Isabelle (eds.). *Chili, Mexique et républiques latino-américaines: entre histoire et imaginaire*. Düren: Shaker Verlag, 2020, pp.3-15.

TERRONES Félix. Las confesiones en los prostíbulos novelescos latinoamericanos. En: LEPAGE Caroline y AUBÈS Françoise (eds.). *Les écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*. Poitiers: CRLA-ARCHIVOS, 2015, pp.203-212.

TERRONES Félix. Lima ciudad de papel y ficción: alcances y evoluciones de una imagen desde la obra de Julio Ramón Ribeyro. En: SALAZAR Ina y BAUDRY Paul (eds.). *El botín de los años inútiles: nuevos acercamientos a Julio Ramón Ribeyro*. Lima: Altazor, 2014, pp. 75-91.

#### **4. Recensiones científicas y literarias**

TERRONES, Félix. *La parole impossible. Regards croisés de la traduction de César Vallejo, Marina Tsvetaeva et Paul Celan*, de Laurence Breysse-Chanet, Ina Salazar y Roland Béhar (eds). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima-Boston: Tufts University, 91, (2020), pp. 379-382.

TERRONES, Félix. *La ficción y la libertad. Cuatro ensayos sobre la poética de la ficción de Mario Vargas Llosa*, de Jorge Valenzuela Garcés. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima-Boston : Tufts University, 89, (2019), pp.354-357.

TERRONES, Félix. *Lima de aquí a cien años* y la edición crítica de Marcel Velázquez Castro. *Boletín del Instituto Riva Agüero*, Vol. 1, n°2, (2016), pp.231-234.

TERRONES, Félix. *Todos somos autores y público. Conversaciones sobre creación contemporánea*, de Roberto Valencia. *Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera cultural*, Vol. 4, n°1 (2015), pp. 136-139.

TERRONES, Félix. *Chichapolitik. La prensa con Fujimori en las elecciones generales 2000 en el Perú*, de Jacqueline Fowks. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima-Boston: Tufts University, 82, (2015), pp.418-420.

TERRONES, Félix. *La mirada de los gallinazos. Cuerpo, fiesta y mercancía en el imaginario sobre Lima (1640-1895)*, de Marcel Velázquez Castro. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima-Boston: Tufts University, 79, (2014), pp. 447-449.

TERRONES, Félix. *Paisajes después de la batalla y la nueva edición de crítica genética*. *Guaraguao*, 43 (2013), pp. 210-213.

## 5. Charlas inéditas

**2018, enero:** *Antonio Candido et le Sud: lecture de Littérature et sous-développement*. Charla presentada en el marco de la jornada de estudios *Le défi de Caliban. Pour une étude de définitions de l'espace artistique et littéraire du « sud »*, organizada por la Ecole normale supérieure (Ulm) y el Institut des Amériques (Paris, Francia, 19 enero del 2018).

**2012, diciembre:** *Les écrivains latino-américains contemporains et l'exil*. Charla organizada por la Alliance Française de Arequipa y el Servicio de Prensa, Información y Cultura de la Unión Europea (Arequipa, Perú, 19 de diciembre del 2012).

**2012, octubre:** *La novela latinoamericana frente al espejo: el caso de tres ensayos*. Charla presentada en la École Normale Supérieure de Paris (ENS ULM) en el marco del seminario *Promenades Hispaniques* organizado por François GÉAL (ENS), Aude PLAGNARD (Paris IV) y Mélanie JECKER (Paris IV). (París, Francia, 3 de octubre del 2012).

**2010, marzo:** *La narrativa del prostíbulo: asedios a un inexplorado género latinoamericano*. Charla presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y organizada por el Centro de estudiantes de literatura (CELIT), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). (Lima, Perú, 3 de marzo del 2010).

**2010, febrero:** *Los espacios marginales en la narrativa latinoamericana: el burdel como tópico de transición hacia una modernidad problemática*. Charla presentada en la mesa redonda *Poéticas del espacio en la literatura peruana y latinoamericana* organizada por *La casa de la literatura peruana* y la revista literaria *El Hablador*. (Lima, Perú, 23 de febrero del 2010).

**2006, septiembre:** *Dstrucción y construcción de la ciudad literaria en Lima la horrible de Sebastián Salazar Bondy*. Charla presentada en la Facultad de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (Lima, 7 de septiembre del 2006).

**2004, julio:** *Fracturando a la familia y al intelectual: El "imbunche" en El obsceno pájaro de la noche de José Donoso*. Charla presentada en Coloquio de estudiantes de literatura latinoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). (Lima, 16 de julio del 2004).

## 6. Otras publicaciones

### a) Antología y prefacios

TERRONES Félix. Nuevas vertientes de la narrativa peruana. (siglo XXI). *Aurora Boreal*, n°17, Copenhague: Aurora Boreal, 2015, 48 p.

### b) Prefacios

TERRONES Félix. La literatura peruana del nuevo siglo. *Revista Turia*, n°127, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2018, pp.173-187.

TERRONES Félix. Ce lieu sans limites: la nouvelle péruvienne au XXI siècle. Préfacio a la antología *Lectures du Pérou (nouvelles et micro-récits) : auteurs péruviens du XXIe siècle* preparada por el colectivo de traducción TRADABORDO dirigido por Caroline LEPAGE (Université Paris Nanterre-La Défense). [En línea]. [ref. del 7 enero 2019]. Disponible en : <http://www.calameo.com/books/002617799215d82fdb2a4>