

Título del proyecto: Literatura problemática. Problemática sociodiscursiva de textos modernos en prosa de la Modernidad española (Proyecto subvencionado por el Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique/Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung: **FNS/SNF 100012_188957**)

Duración 1.3.2020 –29.02.2024

Direction: Prof. Dr. Bénédicte Vauthier - <https://orcid.org/0000-0002-9022-2699>

Colaboradores: Dra. Adriana Abalo Gómez y MA. Matías Valdés Marsans

Palabras clave: régimen moderno de historicidad, modernidad literaria, compromiso, análisis del discurso, sociodiscursivo, revisión historiográfica, Benjamín Jarnés, Guillermo de Torre, José Ortega y Gasset

Resumen: Este proyecto de historia y teoría de la literatura se inscribe en la encrucijada de las ciencias humanas y sociales (historia, pensamiento español) y ciencias del lenguaje (análisis del discurso). Nos proponemos analizar y estudiar en una perspectiva sociodiscursiva una problemática polifacética y transversal constitutiva de la modernidad literaria: el compromiso (*engagement*) en literatura. Esta problemática subsume —al tiempo que supera— una serie de oposiciones de carácter estético que se encuentran en la base del canon de la Modernidad: historia/novela, anti/mímeis, prosa/poesía, narrativo/lírico, novela/relato, moderno/antimoderno. El análisis se realiza sobre un corpus compuesto de textos españoles en prosa que responden a las características del «discours constituant» en sus modalidades figurativas (discurso literario) y especulativas (discurso filosófico, ensayístico). El corpus se enmarca en el régimen moderno de historicidad que se refleja en particular en una historia de las ideas e historia cultural de la política española moderna.

Compuesto de textos en prosa (novela, relato, auto/biografía, reportaje, ensayo, crítica literaria) que interactúan y forman un subconjunto discursivo (géneros autoriales) el corpus global cubre algo más de un siglo (1902-2008) (Modernidad literaria en prosa) y se inserta en un marco histórico e historiográfico más amplio (1808-2019) (Historia moderna y régimen moderno de historicidad). En el seno de este corpus, se han delimitado dos conjuntos representativos, el uno de carácter predominantemente literario (a partir de la obra de Benjamín Jarnés), el otro de carácter predominantemente ensayístico (a partir de obras de José Ortega y Gasset, José Díaz Fernández y Guillermo de Torre). Ambos serán objeto de trabajos de investigación autónomos enmarcados en un período de unos cincuenta años (1923-1975). Luego, la hipótesis de trabajo se amplía para examinar las obras de autores de otras «generaciones» (1898, 1914, 1970) situados en los dos extremos del corpus o en torno a *brechas* histórico-culturales.

La problemática y los conceptos que utilizamos provienen del análisis del discurso, en particular, del discurso llamado «constituant» (literario y filosófico). El análisis se realiza en una perspectiva sociodiscursiva y en el marco de las categorías historiográficas del régimen moderno de historicidad y de una semántica de los tiempos históricos.

Los mojones históricos permiten 1º examinar qué historia, qué acontecimientos, qué géneros discursivos son objeto de atención de los autores y por qué; 2º ver cómo los autores integran el tiempo en sus obras y se sitúan frente al mismo; 3º ver cómo se sitúan y escenifican el proceso de subjetivación, entre otras cosas, en su relación al mundo, a otros discursos y a otros géneros. Los períodos y el corpus elegido 1º reinstauran cierta continuidad a) entre los años 1920-1930, 1950 y 1970, momentos clave de los debates sobre el compromiso (*engagement*) en literatura al tiempo que momento clave de la crisis de la novela; b) entre la España anterior y posterior a la guerra civil; c) entre la España peregrina y la España peninsular y 2º permiten reunir las escenas de enunciación

(producción/recepción) necesarias a un análisis sociodiscursivo atento no solo a la producción del sentido, sino también a los efectos de influencia de su transmisión.

Los objetivos y los resultados que nos planteamos son 1º proponer una interpretación innovadora del doble corpus que sirve de botón de muestra; 2º ampliar el análisis a la Modernidad literaria española; 3º asentar las bases de una poética histórico-social de la creación verbal y proponer una revisión de carácter sociodiscursivo de las categorías canónicas (periodización, género, estilo...) que fundamentan la articulación de las historias/teorías de la literatura. Al alcanzar estos objetivos contribuiremos a una reflexión epistemológica sobre la estructuración del campo literario a partir de una comprensión sociodiscursiva de los géneros y de los discursos.

Enero de 2020