

Titre du projet : Littérature problématique. Problématique sociodiscursive de textes en prose de la Modernité espagnole (Projet subventionné par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique/ Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung : FNS/ SNF 100012_188957)

Durée : 1.3.2020 –29.02.2024

Direction : Bénédicte Vauthier - <https://orcid.org/0000-0002-9022-2699>

Collaborateurs : Dre. Adriana Abalo Gómez et MA. Matías Valdés Marsans

Mots clés : régime moderne d'historicité, modernité littéraire, engagement, analyse du discours littéraire, sociodiscursif, révision historiographique, Benjamín Jarnés, Guillermo de Torre, José Ortega y Gasset

Résumé : Ce projet en littérature (histoire, théorie) s'inscrit au carrefour des sciences humaines et sociales (philosophie, histoire) et sciences du langage (analyse du discours). Il se propose d'analyser et d'étudier à nouveaux frais, dans une perspective sociodiscursive, une problématique polymorphe et transversale définitoire de la modernité littéraire : l'engagement en littérature qui subsume, sans s'y réduire, des paires d'opposition de caractère esthétique inscrites à la base du canon de la même modernité : histoire/ roman, anti/ mimétique, prose/ poésie, narratif/ lyrique, roman/ récit, moderne/ antimoderne. L'analyse se fait sur un corpus de textes espagnols modernes en prose représentatifs du discours à modalité constituante dans ses régimes figuratif (discours littéraire, narratif) et spéculatif (discours philosophique, enthymématique), circonscrit au régime moderne d'historicité, et correspondant au cadre d'une histoire intellectuelle et culturelle de la politique espagnole moderne.

Ensemble solidaire de textes en prose (roman, récit, auto/biographie, reportage, article, essai, critique littéraire) qui interagissent et constituent un sous-ensemble générique de discours (genres auctoriaux ou genres institués), le corpus final couvre *grosso modo* un siècle (1902-2008) (Modernité littéraire en prose) et est situé au sein d'un cadre historique et historiographique plus large (1808-2019) (Temps modernes espagnol et régime moderne d'historicité). Deux sous-ensembles représentatifs en sont dégagés, l'un plus littéraire (autour de Benjamín Jarnés), l'autre plus philosophique (autour de José Ortega y Gasset, José Díaz Fernández et Guillermo de Torre). Ils feront l'objet de travaux de recherche autonomes et mis à l'épreuve d'une scansion (1923-1975). Dans un second temps, on projette l'hypothèse sur l'œuvre d'auteurs d'autres « générations » (1898, 1954, 1970) situés sur des *brèches* historico-culturelles et aux extrémités du corpus.

La problématique et les principaux concepts utilisés sont issus de l'articulation d'une analyse du discours, en particulier de discours dits constituants (littéraire et philosophique), menée dans une optique sociodiscursive et des catégories historiographiques du régime moderne d'historicité et de sémantique des temps historiques.

Le cadrage historique permet 1° d'examiner quelle histoire, quels événements, quels genres discursifs retiennent l'attention des auteurs de notre corpus et pourquoi ; 2° de voir comment ils intègrent le temps et se situent par rapport à lui ; 3° de voir comment ils se positionnent et ils mettent en scène le processus de subjectivation, notamment dans leur rapport au monde, aux discours rapportés et à d'autres genres discursifs. La scansion historique et le corpus étalon retenus 1° réinstaurent une continuité a) entre les années 1920-1930, 1950 et 1970, pics des débats sur la littérature engagée qui sont aussi ceux des crises du roman ; b) entre l'Espagne de l'avant et de l'après-guerre civile ; c) entre l'Espagne pérégrine et l'Espagne péninsulaire et 2° réunissent les scènes d'énonciation (production/ réception) nécessaires à une analyse sociodiscursive attentive non seulement à la production de sens, mais aussi aux effets d'influence de sa transmission.

Les objectifs et résultats attendus sont 1° proposer une interprétation innovatrice du double corpus échantillon ; 2° élargir l'analyse à la Modernité littéraire espagnole ; 3° asseoir les bases d'une poétique historico-sociale de la création verbale (Bakhtine) et proposer une révision de caractère sociodiscursif des catégories canoniques

(périodisation, genre, style) qui sous-tendent l'articulation des histoires/ théories de la littérature. La consécution de ces objectifs devrait contribuer à une réflexion épistémologique sur la structuration du champ littéraire au départ d'une compréhension sociodiscursive des genres et des discours.

Janvier 2020