



INFORME ERASMUS

Elaborado por: Nuria Ana Hosmann

Berna, 30.04.2017

Universidad de Berna

Departamento de lingüística y
literatura hispánicas

MI ÚLTIMO PASEO POR LA
SALAMANCA LITERARIA -
Recuerdos de un semestre inolvidable
Nuria Ana Hosmann
Erasmus en la Universidad de Salamanca:
septiembre del 2016 hasta febrero del 2017

Mi último paseo por la Salamanca literaria: recuerdos de un semestre inolvidable

Erasmus –

“Un erasmus es viajar; es la posibilidad de ver el mundo, de conocer a gente, a culturas extrañas, a tierras desconocidas. Trae consigo experiencias extraordinarias, recuerdos inolvidables y puede que cambie de sentido tu camino de vida. Viajar es trasladarse, moverse, liberarse, olvidar. Son memorias, fotografías, recuerdos, experiencias. Son las hojas de palmeras moviéndose ligeramente en los soplos suaves del viento, el aroma a sal y humedad del mar, el olor de marisco fresco hecho a la plancha, las sonrisas cariñosas de gente desconocida, el olor a libros recién salidos de fábrica, las cosquillas de los rayos de sol acariciando tu cara. Es alejarte de tu normalidad; es el descubrimiento del mundo, de la libertad, de ti mismo...”

(Nuria Ana Hosmann)

“Un último paseo por Salamanca”, me digo a mi misma el día antes de mi vuelta a Berna, saliendo por el portón de Calle Ancha 17. Me dirijo hacia el otro lado de la ciudad donde, en Septiembre del año pasado entré por primera vez a Salamanca. Es ahí donde empieza mi último recorrido por la ciudad, la cual ha sido mi hogar durante un semestre entero. Y me hundo en recuerdos...

Al entrar en Salamanca, lo primero que se me salta a la vista, es su inmensa e impresionante catedral. Pero no son sus dos torres principales y sus muchas torrecillas o sus techos ornados, los que más llaman la atención, ni tampoco esas preciosas ventanillas cristalinas, sino su color: los rayos de sol que acarician la fachada del precioso monumento, lo iluminan de tal forma que parece relucir de color dorado. Incluso su reflejo dorado que brilla en la superficie del Tormes, el río que pasa por la la ciudad, te cautiva al observarlo.

Tormes - ¿no es éste el apellidos de una de las más grandes figuras literarias españolas?

Miro a mi izquierda hacia el puente romano que cruza el río, iluminado del mismo color que la catedral. “Será por algo que llaman *ciudad dorada* a mi querida Salamanca”, me digo. Entro por el portón del puente y cruzándolo, en su fondo veo una casa, enorme de tamaño y con ventanas cristalinas que resplandecen en sus miles de colores gracias al brillo del sol del

amanecer. Voy adelantando mientras observo la superficie oscura del Tormes, cuando mi mirada se une con el reflejo de un monumento; el toro sin cabeza. Es este el lugar de uno de los pasajes más comentados de la literatura española, donde nuestro Lazarillo de Tormes, nacido en estas mismas aguas que se encuentran bajo mis pies así dice la novela, tuvo que soportar una calabazada de su amo ciego mientras los dos salían de la ciudad. Aquí empieza mi recorrido literario a través de Salamanca.

¿Toro? ¿Representa ese monumento realmente un toro?

Muchas de las cosas que aprendí en estos seis meses que pude pasar en Salamanca, son hechos sobre los salmantinos, también denominados charros, su hogar y su historia. Así uno de mis profesores de la universidad, salmantino y muy sabio según mi impresión, me explicó lo siguiente: mucha gente, estando al corriente de la famosa novela del Lazarillo del Tormes, cree que dicho monumento simboliza un Toro, tal y como la novela misma lo dice: “Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro”.¹ A este “casi” sin embargo, no se le da importancia y la mayoría sigue creyendo que se trata de un toro. Representa sin embargo, según las palabras de mi profesor, un verraco, hecho que solo pocos salmantinos conocen. Me puse a investigar sobre ello y efectivamente en la mayoría de textos, comentarios y artículos sobre el Lazarillo y dicho monumento, se habla de un toro. Sin embargo encontré un artículo en la vanguardia que no solo afirma que se trata de un verraco como había dicho mi profesor, sino que también describe el impacto de la obra y la profunda huella que dejó el Lazarillo en Salamanca.² Mientras voy adelantando, recuerdo esta oveja negra entre las novelas renacentistas, hasta que a mi derecha aparece justamente un monumento del Lazarillo y de su primer dueño, el ciego. Se hace evidente que la literatura en Salamanca está más presente de lo que parece.

Pasando por delante de la casa Lis, edificio de ventanas cristalinas coloreadas que sirve como museo del arte nuevo, y subiendo hacia la catedral por sus callejuelas estrechas y acogedoras, penetro el centro histórico de la ciudad. Llego a un portón; la entrada del huerto de Calixto y Melibea. ¿De Calisto y Melibea, a los que Fernando de Rojas, antiguo estudiante de la Usal, tanta fama dio en todo el mundo? Pisando este pequeño parque mágico, se confirma mi pregunta. Dando unos pasos hacia su interior, aparece a mi derecha otro monumento de gran

¹ S.A., *Lazarillo de Tormes*, Stuttgart, Reclam, 2010, pág. 18.

² EUROPA PRESS, „Salamanca y Lázaro de Tormes unidos durante siglos por un hombre sin rostro“, *La Vanguardia* (vida), 25.09.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20160925/41563974304/salamanca-y-lazaro-de-tormes-unidos-durante-siglos-por-un-hombre-sin-rostro.html> [02.04.2017]

importancia literaria: la Celestina. ¿No fue Celestina aquella alcahueta malvada de carácter pícaro, protagonista de una de las obras literarias españolas más famosas jamás existentes? Llego al borde del huerto y subo las pequeñas escaleras que abren camino a un mirador el cual se encuentra encima de la antigua muralla salmantina. Se me presenta una vista preciosa sobre la parte más moderna de la ciudad por la cual pasa el Tormes, reflejando los rayos de sol del mediodía, y me hundo en recuerdos...

Risas, lagrimas, tranquilidad, sentimientos amistosos, nostalgia. Botellones, digestiones después de tapeos abundantes, siestas, puestas de sol, paseos nocturnos... Recuerdos, tantos recuerdos de momentos que pasé sobre esta muralla, en este huerto, a lo largo de los seis meses pasados. El recuerdo más ameno sin embargo, con el cual me salgo de este precioso lugar, es el siguiente: acabadas las lecciones, con un cafecito en una mano y mi libro favorito en la otra, me acomodo en un banco junto a la estatua de la Celestina y me dejo llevar por las historias que contienen mi libro mientras que los rayos del sol declinante que traen los atardeceres de otoño acarician mi cara y despiertan en mí un sentimiento de tranquilidad y de pura felicidad.

Parece que no solo para mí sino para mucha gente el parque representa un lugar de retiro o tal como la vanguardia dice un “remanso de paz y silencio”.³

Subo por la calle Arcediano y paso por mi siguiente estación literaria de Salamanca. Es el teatro de Juan del Enzina, dramaturgo de gran importancia durante el renacimiento literario español. Es aquí donde mi semestre de Erasmus realmente empezó. Fue aquí donde nos dieron la bienvenida a todos los estudiantes extranjeros el día 12 de Septiembre del 2016 y fue aquí donde empecé a conocer a gente, a estudiantes de todo el mundo. También fue éste el lugar donde tuve la oportunidad de asistir a una obra de teatro del mismo Juan del Enzina, representado por un grupo de teatro español llamado *nao d'amores*. Fue en mi opinión una pieza espectacular, aunque por su lenguaje auténtico renacentista, difícil de entender. “Triunfo de amor” se llamaba la puesta en escena, la cual representaba el gran cierre de unas jornadas de estudio en torno a Juan del Enzina. Fueron iniciadas por una introducción que nos dio el Profesor Javier San José en un curso del seminario sobre teatro renacentista al cual asistí a lo largo del semestre. Un día después tuvo lugar una mesa redonda sobre la pieza muy interesante, en la cual intervinieron miembros de la compañía de teatro. Además de esto, a los auditores les fue dada la oportunidad

³ EUROPA PRESS, „El huerto de Calixto y Melibea en salamanca, un lugar para enamorarse“, *La Vanguardia* (vida), 21.04.2017, <http://www.lavanguardia.com/vida/20170521/422786504751/el-huerto-de-calixto-y-melibea-en-salamanca-un-lugar-para-enamorarse.html> [26.04.2017]

única de hacerles preguntas de todo tipo a los miembros. El profesor San José considera a Enzina como el "padre del teatro español" y como "personaje de extraordinaria importancia" por ser poeta, dramaturgo y hombre de teatro que se encargó de sus representaciones y puso música a muchas de sus piezas, así la vanguardia.⁴

Avanzo y al cabo de unos cincuenta metros llego a la Plaza de Anaya. Puedo decir que es este, junto al borde del Tormes con su vista espectacular y a la plaza Mayor, mi lugar favorito de toda Salamanca, por dos razones: primeramente por la maravillosa catedral que adorna la parte occidental de dicha plaza y segundo por la preciosa facultad de filología que se encuentra justo enfrente. Subo las inmensas escaleras de dicho edificio y me adentro. Miro a mi alrededor y veo que me encuentro en una especie de sala cuadrada abierta hacia el cielo, enorme y en forma de claustro, con un balcón que la rodea y así forma el primer piso. A la derecha se encuentra la oficina del rector mientras que delante de mi a mano izquierda se accede a las salas de lección. Subo las escaleras a mi izquierda y doy con la cuarta estación literaria de mi último paseo a través de Salamanca; un monumento de uno de los más grandes autores de la historia de la literatura española: Miguel de Unamuno. "Que suerte", me digo, de haber tenido la oportunidad de estudiar en una Universidad la cual fue dirigida por el espectacular Miguel de Unamuno, más aun siguiendo una carrera de filología hispánica. Es en este momento que empiezo a valorar aun más esta gran oportunidad llamada Erasmus.

Subo al primer piso y doy un breve paseo por las salas en las que asistí a cuatro cursos diferentes durante el semestre pasado, todos muy interesantes. De los que hice, el mas interesante desde mi punto de vista fue el de historia de la lengua española, lo cual seguramente tiene mucho que ver con el profesor; un personaje fascinante. Daba clases interesantísimas, aunque siempre con un cierto toque humorístico que cautivaba a toda la clase y te hacía seguir sus palabras con gran atención e interés. Asistir a las clases del profesor Herrero, así se llamaba, no fue una mera obligación universitaria sino un gran placer. Su materia despertó en mi aun mayor interés en la historia, la lengua y la cultura de los españoles, la de mi madre, la mía..

Por el portón trasero salgo a la calle, donde los escaparates de las muchas tiendecillas que hay ahí, relucientes por las joyas que contienen, cautivan mi mirada. Mientras observo todas estas

⁴ EFE, "La universidad de Salamanca difunde la figura de Juan del Enzina", *La Vanguardia* (vida), 15.11.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20161115/411885142612/la-universidad-de-salamanca-difunde-la-figura-de-juan-del-eznina.html> [26.04.2017]

cosillas que se me presentan en los escaparates, se me salta a la vista un pequeño símbolo redondo parecido a una flor el cual aparece en la mayoría de los collares y pendientes. Se trata del botón charro, como llego a saber después de una breve búsqueda en Google, símbolo característico de Salamanca. Según la vanguardia, “se ha convertido en identidad del ser y el sentir salmantino, motivo por el que plateros, historiadores, folcloristas e instituciones entienden que debe ser declarado Bien de Interés Cultural”.⁵ Voy subiendo la calle hasta llegar al punto donde esta misma se cruza con la calle Mayor, la que con sus muchos restaurantes, tiendas y tiendecillas, es una de las más frecuentadas de la ciudad. Doy con una fuente en cuyo medio se encuentra otra estatua de referencia a la literatura española: no es otro que el famoso Pedro Salinas, escritor y filólogo español perteneciente a la generación del 27. Me quedo ahí mirándolo un rato mientras recuerdo un poema llamado “la memoria en las manos”, el cual había leído alguna vez:

Hoy son las manos la memoria.
El alma no se acuerda, está dolida
de tanto recordar. Pero en las manos
queda el recuerdo de lo que han tenido.

Es así como empieza el poema, es así como me siento mientras observo el rostro metálico de Salinas, y voy tocando con mis manos el borde de la fuente mojándomelas no solo con el agua de la misma, sino también con mis lágrimas. Manos que tratan de guardar estos recuerdos, lágrimas que temen perderlos para siempre...

Justo detrás de la fuente se encuentra la famosa casa de las conchas, original y bella, construida en tiempos de los Reyes Católicos. Por ser hecha de la misma piedra que la catedral, su preciosa fachada reluce de dorado al ser tocada por el sol. A parte de esto, esta llena de conchitas de piedra pequeñas, de las cuales una contiene, así dice la leyenda, un tesoro; quien adivina en cual de ellas se encuentra, será perseguido de eterna felicidad y suerte. Esa es otra de las muchas leyendas e historietas de Salamanca que aprendí durante estos seis meses de estancia. La casa misma sirve como biblioteca, siendo uno de los edificios más antiguos y espectaculares de la ciudad, lo que de nuevo resalta la importancia que tiene la literatura en Salamanca. Justo en frente se encuentra la Universidad Pontificia. Fue esta misma, la Calle Compañía, en la cual tuvo lugar el rodaje de la serie americana “Still Star Crossed” en octubre pasado. Me pareció curioso cuando una mañana, yendo a clases, quise

⁵ C. GARCÍA, “El botón charro, símbolo salmantino que quiere ser Bien de Interés Cultural“, *La Vanguardia* (cultura), 07.03.2015, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20150307/54427958416/el-boton-charro-simbolo-salmantino-que-quiere-ser-bien-de-interes-cultural.html> [27.04.2017]

pasar por ahí y me encontré todo acordonado, la calle cubierta de tierra, caballos y antiguos carros, siendo perseguidos de cámaras constantemente. Como no tuve ni idea de lo que estaban haciendo me puse a buscarlo en la web y una vez más el periódico me ayudó con su explicación de que estaban grabando una serie.⁶

Al final de esta misma calle a la derecha, tirando hacia la parte trasera de la catedral, llego al edificio principal de la Universidad de Salamanca. Su preciosa fachada, con sus miles de ornamentos y dibujos relucientes del mismo color dorado que la catedral y los demás edificios antiguos de la ciudad, es un símbolo de la Usal. Es la universidad mas antigua de España y sin duda una de las más prestigiosas. Voy observando este milagro arquitectónico cuando mi mirada se une con una ranita pequeña de piedra que se encuentra en un lugar secreto de la fachada. Tiene que ver con otra leyenda salmantina que dice que, quien encuentra la ranita de la suerte en la fachada plateresca de la Usal, sin ayuda de los demás, tendrá suerte a lo largo de toda su vida. En este momento me doy cuenta de que es una de las pocas veces que veo la fachada sin andamios. Durante todo el tiempo que estuve en Salamanca estaba tapada, dado a su restauración iniciada por causa de la celebración del octavo centenario de la Universidad que tendrá lugar el año que viene. Un artículo que encontré en la prensa incluso dice que durante su restauración, fueron encontrados grafitis de más de 150 años atrás.⁷

Me doy la vuelta y resulta que me encuentro al borde de una pequeña plaza, o un patio mas bien dicho, en cuyo medio hay un monumento grande del famoso poeta renacentista Fray Luis de León. La gran importancia que tiene para la ciudad es dada tanto a su carrera de teología seguida en la Usal y su seguidas actividades como profesor de la Universidad, como en la fundación

del primer colegio mayor de Salamanca. También la vanguardia lo describe como “poeta, religioso agustino, humanista, un hombre adelantado a su tiempo, Fray Luis de León.”⁸

⁶ EUROPA PRESS, “el rodaje de la serie americana Still Star Crossed regresa a Salamanca del 13 al 19 de octubre”, *La Vanguardia* (vida), 11.10.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20161011/41927750550/el-rodaje-de-la-serie-norteamericana-still-star-crossed-regresa-a-salamanca-del-13-al-19-de-octubre.html> [27.04.2016]

⁷ EUROPA PRESS SALAMANCA, “La restauracion de la fachada de la Universidad de Salamanca revela grafitis de 1853“, *La Vanguardia* (vida), 12.12.2016, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20161212/412565512607/restauracion-fachada-universidad-salamanca-grafitis.html> [28.04.2016]

⁸ EUROPA PRESS, “Fray Luis de León, el célebre vecino de la Universidad de Salamanca”, *La Vanguardia* (vida), 10.12.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20161210/412525441702/fray-luis-de-leon-el-celebre-vecino-de-la-universidad-de-salamanca.html> [28.04.2016]

Sigo mi paseo, saliendo por la parte izquierda del patio y camino hasta entrar en un callejón el que me lleva hacia la parte más moderna de la catedral. Llego a su final y me quedo mirando el nombre de la calle: *Calle Calderón de la Barca*. Se le rinde homenaje a uno de los dramaturgos españoles más importantes del siglo XVII, titulado una calle salmantina con su nombre. Parece que los guiños a la literatura española distribuidos por toda la ciudad son infinitos.

Con una última mirada hacia la catedral, me doy la vuelta y voy bajando la calle mayor, pasando al lado de la plaza Anaya hasta llegar a un pequeño bar frente al cual me paro y empiezo a pensar...

Como si hubiera sido ayer, me acuerdo del día en el que llegué a Salamanca, cuando, después de nuestra bienvenida en el teatro Enzina, buscábamos un lugar donde escondernos de la lluvia que caía a cántaros. Había oído antes de llegar, que en Salamanca llovía a menudo y que hacía más frío que en el resto de España. Pero claro que viviendo en suiza uno siempre piensa que los del sur exageran. Ya en mi primer día por tanto, se confirmó dicho rumor, sin embargo no me dejé intimidar. En fin, unas chicas que había conocido en la bienvenida y yo nos acomodamos en este bar para tomar un té caliente y presentarnos las unas a las otras. Hicimos la ronda de presentación y le tocó a ella: “me llamo Louise y tengo veinte años” dijo. Nos miramos, sonreímos y ahora, casi ocho meses después, sé que eso fue el inicio de una amistad que iría más allá de nuestro Erasmus. Juntas nos pusimos a buscar piso y al cabo de unos días, pudimos llamar con orgullo “casa” a la calle ancha numero 17, piso principal 1c. Durante seis meses Louise y yo convivíamos con dos extremeñas muy simpáticas, aunque poco sociables. Ella sin embargo, al cabo de poco tiempo se convirtió, no solo en mi compi de piso, sino en mi persona de referencia, en mi segunda mano; ha llegado a ser mi mejor amiga de Erasmus. Ahí estaba ella, cuando la necesitaba, cuando estaba triste, cuando echaba de menos a mi familia, a mis amigos. Estudiamos juntas, comimos juntas, reímos juntas, lloramos juntas. Ahí estaba ella, siempre.

Con una sonrisa en los labios sigo caminando por la calle mayor, observando sus escaparates, sus restaurantes, sus terrazas y a la gente disfrutando del sol de uno de los pocos días calurosos de Febrero. Veo panaderías, exponiendo sus grandes cantidades de hornazo; una empanada deliciosa y muy típica de Salamanca que por dentro lleva lomo, chorizo, jamón y salchichón. También paso al lado de la tienda de viandas, donde se come el mejor jamón de la ciudad. Como me entra un poco de hambre me compro el último de estos bocadillos

deliciosos de ibérico y me dirijo hacia la Plaza Mayor. Por el portón meridional entro a este lugar mágico. De esta misma piedra dorada están construidas las casas que rodean la plaza y que la adornan con sus cientos de balconillos. Al lado opuesto se encuentra un edificio enorme con un gran reloj en el medio; el ayuntamiento de la comunidad. A su lado, en la esquina derecha de la Plaza veo una muchedumbre y sé que están observando el famoso medallón de piedra que exhibe el rostro de Francisco Franco desde el año 1936. Según los miembros de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, sin embargo, el medallón del dictador „no cuenta con las razones suficientes protegidas por la ley que obliguen a mantenerlo necesariamente en su actual ubicación", así el país en enero 2017.⁹ Es por tal razón, que el medallón, tras una petición del pueblo, será retirado de la Plaza Mayor a mediados de este año. Como siempre hay mucho ambiente en la plaza, dado a su gran cantidad de bares de tapas o pinchos, heladerías y tiendecillas que atraen a muchísima gente. Sobre todo a estas horas del día muchos de sientan en la plaza para charlar y disfrutar de los rayos de sol que caen en su medio. Me vienen en mente tantos momentos que pasé en la plaza durante los seis meses pasados. Tantas emociones vividas aquí: cenas y tapeos con amigos, paseos, helados al sol, despedidas de amigos al terminar el semestre y el evento más grande de todos: la nochevieja universitaria. Miles de personas reunidas en frente de un escenario enorme donde tocan música. La gente bailando y disfrutando hasta que llega medianoche y se empieza a contar las campanadas: una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce... Me acuerdo bien. Parecía como si hubiera explotado una bomba enorme; miles de personas gritando y celebrando el “año nuevo”. También el viajero de *el País* constata que “sería una fiesta más, si no se hubiera convertido, por derecho propio, en toda una tradición que abarrota la Plaza Mayor de la ciudad.”¹⁰

Uno de los muchos viajes que hice durante este semestre a través de España y Portugal, me llevó a Toledo, donde conocimos a muchos estudiantes españoles de diferentes universidades. “La nochevieja universitaria es la mejor fiesta de toda Castilla y León” decían, y así fue: Estaba yo ahí, en medio de esta explosión de ruidos y emociones, disfrutando con todos mis amigos de Erasmus, dando y recibiendo abrazos y besos. En este momento me sentí simplemente feliz. Feliz de haber tomado esta decisión. Feliz de haberme ido de Erasmus y sobre todo de haber escogido Salamanca como destino.

⁹ M. MORALES, “El medallón de Franco de la plaza de Salamanca será retirado”, *El País* (cultura: actualidad), 27.01.2017, https://elpais.com/cultura/2017/01/25/actualidad/1485366197_474777.html, [29.04.2017]

¹⁰ C. ORTEGA VILAS, “En Salamanca este 12 de diciembre es Nochevieja“, *El País* (El Viajero), 09.12.2013, https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/12/03/actualidad/1386101643_773433.html [29.04.2017]

Mientras salgo de la plaza por el portón del ayuntamiento y voy paseando por la calle Zamora, me acuerdo de otro evento especial el cual tuvo lugar en la plaza mientras yo tuve la oportunidad de estar en Salamanca; la feria del libro. Una semana entera en la cual la plaza estaba llena de puestos de libros. Miles de novelas, colecciones de poemas e historias de todo tipo me entretenían durante horas sentada en la plaza, disfrutando de los últimos días bonitos de otoño.

Caminando tan ensimismada, tan solo ahora me doy cuenta que delante de mi se presenta un monumento de una mujer, mi última estación por la Salamanca literaria. Con su boina, su pelo largo, rizado que le sale por debajo y su cara arrugadita, es suficiente una sola mirada para reconocerla: se trata de Carmen Martín Gaité, una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX. Por haber nacido y estudiado en la Universidad de Salamanca, entre otras, se le erigió un monumento aquí, en la plaza de los Bandos.

Mientras la observo empieza a soplar un viento suave pero helado que me hace sentir un escalofrío. Camino por esta esta misma calle, hasta llegar de nuevo a la plaza, la cruzo y cojo una salida a la izquierda que me lleva, a través de la zona de discotecas y bares, de camino directo hacia el río. Camino tranquilamente y despacito mientras por mi cabeza dejo pasar los mejores y los peores momentos de mi Erasmus, hasta llegar al punto inicial de mi camino. Al otro lado del río, donde vi la ciudad por primera vez desde fuera, donde todo empezó. Me siento y con la calma que traen el atardecer y los rayos del sol declinante sobre la piedra de la catedral dándole una brillante tonalidad dorada que, en contraste con un cielo aún azul intenso, proporcionaban una imagen de belleza insólita, empiezo a reflexionar. Recuerdo todo. Todo lo que me han dado estos seis meses, aquí, en esta ciudad preciosa:

„El piso es demasiado ruidoso, no puedo ni dormir ni estudiar. Las clases son demasiado difíciles. Hace demasiado frío. Echo de menos a mi familia, a mis amigos...

Miedo, ansiedad, lágrimas. Tantas...

Al inicio.

Ahora sin embargo es el momento para recordar las cosas que realmente cuentan: amistades, sonrisas, calidez, tenacidad, perseverancia. Y sé que, más que nada, recordaré esto.

Porque me has enseñado que la vida, no importa cuán amarga sea en un cierto instante, en otro de repente te regala momentos y oportunidades tal como para compensar cualquier

experiencia mala. Y que siempre hay una segunda oportunidad, incluso si no has logrado aprovechar la primera. Me has enseñado que no sirve de nada un grado, un diploma o cualquier otro tipo de título, si no eres capaz de respetar a la persona que tienes delante, quien quiera que sea. Que la ropa, las propiedades y la apariencia son las cosas que menos importan, ya que al fin y al cabo el más rico de todos siempre será el que más idiomas hable, el que en más lugares del mundo haya vivido y el que más culturas y personas diferentes haya conocido. Será esta la persona con la cual podrás hablar durante horas sin aburrirte.

Gracias a ti he aprendido lo que significa compartir y lo bien que me hace sentir ayudar a los demás sin esperar algo a cambio.

Me has confirmado cuán importante es la familia, la que siempre echarás de menos, y que encontrarás esperándote a tu vuelta, siempre.

Me has regalado personas maravillosas, emociones fuertísimas y una fuerza que nunca hubiera creído tener.

Hoy sé que crecer significa tener el valor de mirar hacia atrás y abrazar todos los recuerdos sin arrepentimiento ninguno.

Me has cambiado, mi querida ciudad dorada, y siempre va a nacer una sonrisa en mis labios al momento de contar de ti.”

Aquí dejo un trozo de mi corazón. Y quien sabe, quizás vuelva un día y haga el mismísimo paseo por la ciudad dorada, huyéndome en estos mismos recuerdos cincuenta años más tarde, para ver en qué sentido mi Erasmus habrá cambiado, o no, el trayecto de mi vida...

Bibliografía:

EFE, “La universidad de Salamanca difunde la figura de Juan del Enzina“, *La Vanguardia* (vida), 15.11.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20161115/411885142612/la-universidad-de-salamanca-difunde-la-figura-de-juan-del-enzina.html> [26.04.2017]

EUROPA PRESS, „El huerto de Calixto y Melibea en Salamanca, un lugar para enamorarse“, *La Vanguardia* (vida), 21.04.2017, <http://www.lavanguardia.com/vida/20170521/422786504751/el-huerto-de-calixto-y-melibea-en-salamanca-un-lugar-para-enamorarse.html> [26.04.2017]

EUROPA PRESS, “El rodaje de la serie americana *Still Star Crossed* regresa a Salamanca del 13 al 19 de octubre”, *La Vanguardia* (vida), 11.10.2016, <http://www.lavanguardia.com/vida/20161011/41927750550/el-rodaje-de-la-serie->

[norteamericana-still-star-crossed-regresa-a-salamanca-del-13-al-19-de-octubre.html](http://www.norteamericana-still-star-crossed-regresa-a-salamanca-del-13-al-19-de-octubre.html)
[27.04.2016]

EUROPA PRESS, “Fray Luis de León, el célebre vecino de la Universidad de Salamanca”, *La Vanguardia* (vida), 10.12.2016,
<http://www.lavanguardia.com/vida/20161210/412525441702/fray-luis-de-leon-el-celebre-vecino-de-la-universidad-de-salamanca.html> [28.04.2016]

EUROPA PRESS SALAMANCA, “La restauracion de la fachada de la Universidad de Salamanca revela grafitis de 1853“, *La Vanguardia* (vida), 12.12.2016,
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20161212/412565512607/restauracion-fachada-universidad-salamanca-grafitis.html> [28.04.2016]

EUROPA PRESS, „Salamanca y Lázaro de Tormes unidos durante siglos por un hombre sin rostro“, *La Vanguardia* (vida), 25.09.2016,
<http://www.lavanguardia.com/vida/20160925/41563974304/salamanca-y-lazaro-de-tormes-unidos-durante-siglos-por-un-hombre-sin-rostro.html> [02.04.2017]

GARCÍA C., “El botón charro, símbolo salmantino que quiere ser Bien de Interés Cultural“, *La Vanguardia* (cultura), 07.03.2015,
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20150307/54427958416/el-boton-charro-simbolo-salmantino-que-quiere-ser-bien-de-interes-cultural.html> [27.04.2017]

MORALES M., “El medallón de Franco de la plaza de Salamanca será retirado”, *El País* (cultura: actualidad), 27.01.2017,
https://elpais.com/cultura/2017/01/25/actualidad/1485366197_474777.html,
[29.04.2017]

ORTEGA VILAS C., “En Salamanca este 12 de diciembre es Nochevieja“, *El País* (El Viajero), 09.12.2013,
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/12/03/actualidad/1386101643_773433.html
[29.04.2017]

S.A., *Lazarillo de Tormes*, Stuttgart, Reclam, 2010.