



Universidad de Cantabria
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad de Extremadura
Universitat de les Illes Balears
Universidad de La Rioja
Universidad de Oviedo
Universidad de Zaragoza



Teoría(s) de la novela moderna en España revisa, a través de trece contribuciones de otros tantos autores, la forma de transmitir la teoría y la historia de la literatura y abre vías de reflexión para posibilitar una *historia formal de la novela moderna (1868-1966)*. Cuestiona el enfoque lineal y la segmentación historicista y busca entender el enfrentamiento que a lo largo del siglo xx ha ido oponiendo a los defensores de un arte –predominantemente– realista o mimético a los partidarios de un arte –predominantemente– antimimético, es decir, un arte por el arte, un arte desrealizado, cuando no deshumanizado. Es lo que llamamos aquí «querrela del realismo».

En el conjunto de estos estudios nos detenemos en tres momentos de esta lucha: realismo y modernismo(s), *literatura deshumanizada* y *de avanzada*, *nouveau roman* y realismo social. En España, la teoría de la novela de José Ortega y Gasset –y su polémica recepción en los años 1920, 1950 y 1970–, jugó un papel decisivo en la interpretación de estos enfrentamientos que se solapan con supuestas crisis de la novela y la construcción del canon. A partir de esta constatación, se levanta el velo sobre los motivos –ideológicos– que han llevado a la condena de los creadores más atentos a la dimensión poética del lenguaje y al rechazo de los supuestos desvíos de un género novel, tildados de antinovelistas, por antimiméticos.

Colección
Ciencias Sociales y
Humanidades



22

Teoría(s) de la novela moderna en España

Bénédicte Vauthier



Teoría(s) de la novela moderna en España

Revisión historiográfica

Bénédicte Vauthier (coord. y ed.)



Bénédicte Vauthier es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Berna y directora del Instituto de Lengua y literaturas hispánicas. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea, en la teoría de la literatura y en el estudio y la edición de manuscritos y textos de literatura española contemporánea. Ha publicado un centenar de artículos y una quincena de monografías y ediciones sobre Menéndez Pelayo, Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset y Juan Goytisolo. Entre sus últimas publicaciones, destaca el estudio y edición de *Paisajes después de la batalla* de Juan Goytisolo (2012), que completa «Manuscrito digital Juan Goytisolo». En colaboración con Margarita Santos Zas, publicó un estudio y edición de Ramón del Valle-Inclán en tres volúmenes: I. *Estudio y dossier genético y editorial*, II. *Un día de guerra. (Visión estelar)* y III. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra* (2017). En la actualidad, prepara una edición de las biografías de Benjamín Jarnés.